

UDKAST TIL AFGØRELSE 16.COM 8.b.9

Komiteen

1. Bemærker, at Danmark har nomineret **Inuit trommedans og sang** (nr. 01696) til indførelse på den repræsentative liste over menneskehedens immaterielle kulturarv:

Trommedans og trommesang er den oprindelige Inuit befolknings form for kunstnerisk udtryk og musik i Grønland. Trommedans og sange bliver ofte anvendt under nationale helligdage, festlige begivenheder og sociale arrangementer, enten af en person eller en gruppe. En trommedanser kan også optræde sammen med et kor. Under en trommedans kan den optrædende mand eller kvinde bøje knæene lidt og læne sig en smule frem. Trommen, eller *qilaat*, bliver løftet eller sænket i forskellige retninger og en trommestik lavet af ben eller træ, som slås rytmisk mod trommens ramme for at lave en skarp dunkende genlyd. Trommesangen er en lyrisk fortælling, som laver en melodisk akkompagnement til den monotone trommetakt. Trommesangene handler ofte om oplevelser og aktiviteter i det daglige liv i Grønland, og almindelige emner inkluderer kærlighed, længsel, humor og fangst. For Inuit i Grønland er trommesang og trommedans udtryk for en fælles identitet og en fællesskabsfølelse, samt et middel til at skabe kontinuitet mellem fortiden og nutiden. At praktisere trommedans anses som symboler på lighed og retfærdighed i Grønland og er generelt accepteret som tilhørende alle, uanset alder, køn, social status eller politisk overbevisning.

2. Vedkender, baseret på de informationer der er inkluderet i dokumentet, at nomineringen opfylder kriterierne for indføring i den repræsentative liste over menneskehedens immaterielle kulturarv, at:

R.1: Det er udbredt i Grønland og er en væsentlig del af Inuits identitet, medvirker til at skabe en følelse af fællesskab, arv og en fælles historie og fremtid. Optrædelsesformen er lyrisk, almindeligvis relateret til hverdagsemner som har relevans til folks dagligdag. De medvirkende og de optrædende kommer fra forskellige sociale lag, overførselsmåden er uformel gennem kulturelle foreninger og klubber. Der findes også en formel overførsel over hele Grønland, gennem institutioner, såsom Grønlands nationalteater, amatørteaterforeninger og danseskoler. Socialt er det et symbol og et aspekt på lighed og retfærdighed. Bestemte sange er kønsbestemte, men alle kan lære kunsten uanset alder eller køn.

R.2: Indførelsen på elementet vil opmuntre til en følelse af ejerskab og vil bidrage til lokal interesse i at værne om andre former for immateriel kulturel arv omkring Inuit skikke. På det nationale plan vil det skabe større offentlig opmærksomhed omkring Grønlands immaterielle kulturelle arv generelt og bidrage til institutionaliseringen af dens betydning og dens vægt. På det internationale plan kan indførelsen resultere i at skabe opmærksomhed om en levende arv omkring trommedansens elementer, såvel som kulturer i andre lande, hvor der er Inuit samfund. Indførelsen vil endvidere forstærke samarbejdet med andre udøvere af andre musik genrer, såsom jazz, rap og indie rock, og herved promovere respekt for kulturel mangfoldighed og fremme kreativitet.

R.3: Lokale samfund, grupper og individer var involveret i forskellige former for aktiviteter for bevarelse, inklusive forskning og dokumentation, et igangværende program over et treårigt forløb, årlige festivaler, udvikling og formidling af skolemateriale og undervisningsfilm. Den deltagende stat vil koordinere andre institutioners bestræbelser og yde finansiel støtte til iværksættelse af beskyttelsesforanstaltninger, som er blevet foreslået af relevante samfund,

foreninger og individuelle udøvere, som også vil være involveret i bestræbelserne.

R.4: Den deltagende stat har påvist at Inuit trommedans og sang blev nomineret på baggrund af den videst mulige deltagelse fra samfundet, grupper og berørte individer med deres frie, forudgående og informerede samtykke. Nomineringsprocessen begyndte i december 2017 og skete på museets foranledning. Vedhæftet til Inuit trommedans og sang nomineringen er dokumenter med information omkring den personlige, sociale og kulturelle betydning omkring emnet, og hvordan den kommer til udtryk i samfundets liv, samt ønskerne om at blive optaget. Der er ingen restriktioner mht. skikke eller hemmeligheder involveret hvad angår trommedans eller sang, der er ingen sædvanlige skikke, der begrænser adgang til emnet.

R.5: Emnet er opført som *Erigisassat tigussaanngitsut* – Bevaringsværdig immateriel kultur, den nationale fortegnelse over Grønlands immaterielle kulturarv. Emnet blev indlemmet i fortegnelsen i 2011, før det blev dokumenteret med støtte fra de lokale samfund, grupper og udøvere. Emnet bliver løbende opdateret når der er information til rådighed ud fra en dialog med samfundet.

3. Beslutter at tilføje Inuit trommedans og sang til den repræsentative liste over menneskehedens immaterielle kulturarv;
4. Bifalder den deltagende stat for deres første tilføjelse til listen;
5. Anbefaler endvidere, at den deltagende stat sikrer bred deltagelse for at sikre medvirken fra relevante lokalsamfund, grupper og individer for at værne om emnet.