



Co-funded by
the European Union



EUROPA
NOSTRA

PRESSEMEDDELELSE

Europa Kommissionen og Europa Nostra annoncerer vinderne af de europæiske kulturarvspriser 2025

Bruxelles / Haag 12. Juni 2025

I dag har [Europa Kommissionen](#) og [Europa Nostra](#) annonceret vinderne af de **europæiske kulturarvspriser 2025**, som er medfinansieret af Den Europæiske Unions [Creative Europe](#) Program. I år er Europas mest prestigefyldte kulturarvspriser givet til **30 enestående vindere fra 24 lande** fra hele kontinentet (se hele listen nedenfor).

Vinderne i 2025 er eksempler på den kreativitet og innovation, der er udvist i hele Europa i bestræbelserne på at beskytte og fremme enheden i mangfoldigheden i vores rige kulturarv. Dette års udgave af Priserne byder på en imponerende række vindere på tværs af de **fem kategorier**: fra en bemærkelsesværdig restaurering af et jugend stil vartegn i Belgien, der kombinerer traditionelt håndværk med teknisk innovation; til et banebrydende forskningsprogram i Norge, der dokumenterer halvdelen af verdens glaciale arkæologiske fund; fra et innovativt initiativ til støtte for bæredygtig vedligeholdelse af bygningsarv i Slovakiet; til et succesfuld uddannelsesprojekt i Serbien, der genfortolkede et elsket børnedigt gennem samarbejde med børn og studerende, der fremmede dialog og inklusion på tværs af generationer; og til en kulturarvsforkæmper, der har dedikeret sin karriere til at bevare bygnings kulturarv i Grønland, Danmark.

Tilhængere og entusiaster af kulturarv opfordres nu til at **efterforske vinderne og [stemme online](#) for at afgøre, hvem der vinder Public Choice Award 2025**, som er berettiget til at modtage en pengepræmie på 10.000 €. Stemmerne kan afgives indtil den 12. september.

Vinderne blev udvalgt af [Prisjuryen](#), der består af 11 kulturarvseksperter fra hele Europa, efter at [udvælgelseskomitéerne](#) havde vurderet ansøgningerne. I alt 251 berettigede ansøgninger til dette års Priser blev indsendt af organisationer og enkeltpersoner fra 41 europæiske lande.

Glenn Micallef, EU-kommissær for Retfærdighed mellem Generationerne, Ungdom, Kultur og Sport, udtaler: "*Den europæiske kulturarvspris / Europa Nostra-prisen giver os mulighed for at værdsætte, hvordan kulturarven er dybt værdsat i Europa. Dette års vindere viser den igangværende indsats for at beskytte og fremme vores rige kulturarv for de kommende generationer. Tillykke til vinderne for deres enestående præstation og for deres værdifulde bidrag.*"

Cecilia Bartoli, den verdenskendte mezzosopran og Præsident for Europa Nostra, udtalte: "*Jeg lykønsker varmt dette års vindere af European Heritage Awards/Europa Nostra Awards med deres velfortjente anerkendelse. Disse inspirerende initiativer viser, hvordan kulturarven kan være en stærk drivkraft for positive forandringer i Europa – styrke lokalsamfund, støtte trivsel, fremme kreativitet og bidrage til økonomisk robusthed. Kulturarv forbinder mennesker på tværs af generationer og grænser. Den bringer Europas borgere tættere sammen, forenet i vores rige mangfoldighed. Det bringer skønhed og mening til vores daglige liv og viser, hvordan det kan hjælpe med at forme en mere bæredygtig og inkluderende fremtid.*"

Vinderne vil blive fejret ved **European Heritage Awards Ceremony 2025** den **13. oktober** i Flagey, en ikonisk art deco-bygning, i **Bruxelles**, Belgien. Dette højt profilerede arrangement vil omfatte deltagelse af EU-kommissær **Glenn Micallef** og Europa Nostras administrerende direktør, **Hermann Parzinger**. Under ceremonien vil Grand Prix-prismodtagerne og vinderen af Public Choice Award blive annonceret, udvalgt blandt dette års vindere af Europæiske Kulturarvspriser og berettiget til at modtage €10.000 hver. Ceremonien vil være et højdepunkt på det [europæiske topmøde](#) om kulturarv 2025, som finder sted fra den 12. til den 14. oktober i Bruxelles. I en kompleks geopolitisk kontekst vil topmødet også give en aktuel lejlighed til at synliggøre og give genklang til EU's kommende Kultur Kompas og til at slå til lyd for kulturarvens politiske, samfundsmæssige, miljømæssige og økonomiske værdi for Europas fremtid. Topmødet arrangeres af Europa Nostra og medfinansieres af Den Europæiske Union.

Vinderne af de europæiske kulturarvpriser 2025¹

Kategorien: Bevarelse & tilpasningsdygtig genbrug

[St. Mauritius Kirkens tårntag, Spitz and der Donau, ØSTRIG](#)

Restaureringen af det polykrome teglstensbelagte middelaldertag på St. Mauritius' kirke i Spitz an der Donau sikrede Østrigs eneste overlevende senmiddelalderlige tag af sin art. Ved at kombinere traditionelt håndværk med avanceret forskning og omhyggelige konserveringsmetoder har projektet yderligere forbundet samfundet med dets arv.

[Antwerpens Rådhus, BELGIEN](#)

Restaureringen af Antwerpens rådhus styrkede dets funktion som byens politiske og administrative hjerte. Gennem en holistisk og teknisk sofistikeret tilgang forbedrede dette projekt offentlig adgang og bæredygtighed, samtidig med at det sikrede et UNESCO-listet renæssancevartegn for fremtidige generationer.

[Hotel Solvay, Bruxelles, BELGIEN](#)

Restaureringen af Hôtel Solvay i Bruxelles, et vartegn i jugendstil af Victor Horta, løste alvorlige strukturelle og utætheds problemer. Ved at kombinere traditionelt håndværk med teknisk innovation tilbyder dette projekt en overbevisende model for bevarelse af kulturarv og bæredygtig vedligeholdelse i Europa.

[Nicosias Gamle Kommunale Marked, CYPERN](#)

Dette projekt revitaliserede Nicosias gamle kommunale marked og omdannede et modernistisk vartegn fra 1960'erne nær Buffer Zonen til et center for innovation og udveksling af borgere. Det nye AGORA-knudepunkt er jordskælvsikkert og inkluderende designet og understøtter byfornyelse og samarbejde mellem samfund på Cypern.

[Kambones Historiske Hus fra 1615, GRÆKENLAND](#)

Kambones 1615, et privat restaureret venetiansk tårnhus på øen Naxos, bevarer fem århundreders arkitektonisk, landbrugsmæssig og kulturel arv. Ved hjælp af traditionelle teknikker blander dette projekt bæredygtighed, håndværk og fællesskab for at skabe en model for kulturarvsstyret fornyelse af landdistrikterne i Europa.

[EC1 i Łódź – Kulturkompleksets by, POLEN](#)

EC1 i Łódź blev omdannet fra et historisk kraftværk til et levende kulturelt og uddannelsesmæssigt kompleks. Med museer, videnskabscentre, biografer og inkluderende offentlige rum tilbyder EC1 en stærk model for at puste nyt liv i den industrielle arv i hele Europa.

[Peniche-fæstningen - Nationalmuseet for modstand og frihed, PORTUGAL](#)

Peniche-fæstningen, et af de vigtigste politiske fængsler under diktaturet i Portugal, huser nu Nationalmuseet for modstand og frihed. Gennem omhyggelig tilpasning og samfundsengagement ærer stedet kraftigt fortiden, samtidig med at det engagerer besøgende med værdier som frihed og demokrati.

[Puerta de Alcalá, Madrid, SPANIEN](#)

Restaureringen af Puerta de Alcalá – et symbol på Madrid og en del af UNESCOs verdensarvsliste – kombinerede traditionelt håndværk og videnskabelig analyse i et storstilet offentligt projekt, der satte nye standarder for gennemsigtighed, forskning og offentligt engagement.

Kategorien: Forskning

[Heritage Trees Projekt, BELGIEN](#)

Dette forskningsprojekt beskytter den genetiske og kulturelle arv af monumentale træer i Flandern ved at dyrke deres efterkommere. Gennem samfundsengagement, uddannelse og praktisk implementering af bevaringsmetoder skaber det en overførbar model, der forbinder bevarelse af kulturarv, biodiversitet og klimainsats.

[Odeuropa, HOLLAND / FRANKRIG / TYSKLAND / ITALIEN / SLOVENIEN / DET FORENEDE KONGERIGE](#)

Odeuropa udforskede lugtens betydning i den europæiske arv fra perioden 1600-1920. Ved hjælp af AI, historiske kilder og samarbejdsværktøjer udviklede dette forskningsprojekt nye metoder, ordforråd og træningsressourcer, der placerede duftbaseret arv solidt på det kulturelle landkort.

¹ Vinderne er ordnet alfabetisk efter land

[Gletsjerarkæologiprogrammet - Isens hemmeligheder, NORGE](#)

Secrets of the Ice er et banebrydende forskningsprogram i Innlandet fylke i Norge, der dokumenterer over 4.500 artefakter – halvdelen af verdens gletsjerarkæologiske fund. Ved at forene videnskabelig innovation, metodologi, uddannelse og offentligt engagement fremhæver det den presserende indvirkning af klimaændringer i arkæologi i stor højde.

[IS-LE: Islamic Legacy, paneuropæisk projekt koordineret i SPANIEN](#)

Dette forskningsprojekt, med over 80 institutionelle partnere fra 40 lande, omformulerede studiet af islamisk arv i Europa og Middelhavsområdet. Gennem forskningssamarbejde, uddannelse og åbne ressourcer forbandt det fragmenterede forskningstraditioner og fremmede nye fortællinger for akademikere, politiske beslutningstagere og samfundet som helhed.

Kategorien: Uddannelse, træning & færdigheder

[Europæisk program for frivillige på kulturarvsområdet, TYSKLAND](#)

Disse kurser afholdes på kulturarvssteder i hele Europa med deltagelse af deltagere fra lande over hele verden. Uddannelsesprogrammet er gratis og græsrodsagtigt, bygger bro mellem generationer og kulturer, revitaliserer forsømte steder og demonstrerer værdien af praktisk, samfundsbaseret kulturarvspraksis.

["Saber Fazer"-programmet, PORTUGAL](#)

"Sabre Fazer" er Portugals nationale strategi for beskyttelse af traditionelle håndværk og færdigheder. Det fremmer videnoverførsel, bæredygtighed og territorial samhørighed ved at bygge bro over kløfter mellem by og land – og omdanne forfædres teknikker til værktøjer til kulturel og økonomisk modstandsdygtighed.

[ASTRA Center for Aktiviteter og Regionale Ressourcer, Sibiu, RUMÆNIEN](#)

ASTRA Center i Sibiu revitaliserede en middelalderlig gildehal som et levende uddannelses-, certificerings- og kulturelt knudepunkt. Gennem innovative partnerskaber skabte det en national præcedens for anerkendelse af traditionelt håndværk, professionalisering af håndværkere og sammenkædning af arv, uddannelse og samfundsmæssig modstandsdygtighed.

[Pro Monumenta - Forebyggende vedligeholdelse af monumenter, SLOVAKIET](#)

Pro Monumenta er et nationalt initiativ, der støtter bæredygtig vedligeholdelse af bygningsarv. Gennem inspektioner, håndværkstræning og offentligt engagement viser det, hvordan tidlig indgriben og kvalificeret vedligeholdelse kan reducere omkostningerne og forbedre bevaringsresultaterne.

Kategorien: Borgerinddragelse og bevidstgørelse

[Kunsten at beskytte Bedechka, Stara Zagora, BULGARIEN](#)

Bedechka-parken i Stara Zagora, der er truet af flere kontroversielle udviklingsplaner, er blevet et samfundsrevet symbol for økologisk og kulturel bevarelse. Borgerledet fortalervirksomhed og kreative initiativer har forvandlet den til Bulgariens første land art- og kulturarvspark.

[Baltic Sea 3D Wrecksite Ontology, FINLAND](#)

Baltic Sea 3D Wrecksite Ontology-projektet har skabt verdens største offentlige samling af fotogrammetriske 3D-modeller, der repræsenterer historiske skibsvrag. Den drives udelukkende af frivillige og giver åben digital adgang, der fremmer kulturarvsbevidsthed, videnskabelig forskning og bæredygtig dykning i Finland og andre steder.

[Notre-Dame de Paris Restoration Outreach, FRANKRIG](#)

Den gigantiske restaurering af Notre-Dame de Paris er nået ud til millioner gennem digitalt indhold, sociale medier, udstillinger og undervisningssæt. Ved at gøre processen tilgængelig, på trods af fysiske barrierer, har dette projekt engageret offentligheden i kulturarv og øget bevidstheden om den enorme mangfoldighed og værdi af håndværket bag restaureringen.

[Donationskampagnen "Ukraines kultur har ingen forsvarsmidler", LITAUEN / UKRAINE](#)

Den litauiske donationskampagne "Ukraines kultur har ingen forsvarsmidler" mobiliserede offentlig støtte til at levere vigtige restaureringsmaterialer til ukrainske museer, der er berørt af den igangværende krig. Dette initiativ fremmede solidaritet, internationalt samarbejde og aktiv beskyttelse af kulturarven i krisetider.

[Małopolska Culture Heritage Days, POLEN](#)

I over to årtier har Małopolska Culture Heritage Days inviteret beboere og turister til at udforske kulturarvssteder fra nye perspektiver. Med årlige tematiske programmer, film, forskning og en digital platform har denne populære begivenhed beriget kulturarven i hele Polens mangfoldige Małopolska-region.

[Almalaguês - Vævning af fremtiden fra tidens gobelin, Coimbra, PORTUGAL](#)

The Hedgehog's Home - Inventing a Better World project reimagined a beloved children's poem through co-creation with young children and students, promoting intergenerational dialogue and inclusivity. It sparked reflection on home, community and shared memory across Serbia and beyond.

[Pindsvinets Hjem – Opfindelse af en Bedre Verden, SERBIEN](#)

Projektet "Pindsvinets Hjem – Opfindelse af en Bedre Verden" genfortolkede et elsket børnedigt gennem samarbejde med børn og studerende, hvilket fremmede dialog og inklusivitet på tværs af generationer. Det udløste refleksion over hjem, samfund og fælles hukommelse i hele Serbien og videre.

[Casa Batlló: Integration af neurodiversitet i verdensarv, Barcelona, SPANIEN](#)

Casa Batlló i Barcelona har været banebrydende for inklusion af neurodivergente individer i offentlige museumsroller. I samarbejde med en specialiseret organisation udviklede museet en struktureret ansættelsesmodel, der danner præcedens for inkluderende praksis i kulturarvssektoren.

[All Together Festival, Kiev, UKRAINE](#)

All Together Festival samler årligt kulturarvsvagfolk fra hele Ukraine for at engagere børn og teenagere gennem interaktive arrangementer, workshops og uddannelsesaktiviteter. Det fremmer kulturel modstandsdygtighed, social inklusion og professionel kapacitetsopbygning i lyset af igangværende krigsrelaterede udfordringer.

Kategorien: Vinderne af Kulturarvsprisen

[Prof. em. Peter Latz, TYSKLAND](#)

Peter Latz er en pioner inden for industriel arv og landskabsarkitektur i Europa. Gennem skelsættende projekter, skrivning og fortalervirksomhed viste han, hvordan historie, økologi og design kan omforme postindustrielle landskaber til steder for kulturel og samfundsmæssig fornyelse.

[Inge Bisgaard, GRØNLAND / DANMARK](#)

Inge Bisgaard har dedikeret sin karriere til at bevare Grønlands byggede arv. Gennem banebrydende feltarbejde, udvikling af retningslinjer og samfundsdialog har hun arbejdet for at bevare både traditionel træarkitektur og kulturarv fra det 20. århundrede – og hjulpet med at definere en national bevaringsstrategi, der forener videnskab, håndværk og kulturel identitet.

Vindere af Europa Nostra-priserne 2025.

Tre af dette års vindere kommer fra lande, der ikke er associeret med EU's [Kreative Europa](#)-program, nemlig Pavestolen, Moldova og Det Forenede Kongerige. Disse vindere modtager Europa Nostra-prisen, som afspejler organisationens engagement i at anerkende kulturarvens ekspertise i alle lande i Europarådet.

[The Camellia House, Wentworth Woodhouse, DET FORENEDE KONGERIGE](#) (Kategori Bevarelse og adaptiv genbrug)

Camellia House på Wentworth Woodhouse, der har været forladt i 50 år, er blevet omdannet til en offentlig tesalon og et kulturarvssted. Restaureringen beskytter sjældne kameliaplanter og fremmer samtidig bæredygtighed, samfundsengagement, uddannelse og inklusive adgang i South Yorkshire.

[Skolen for kunst og håndværk af Sankt Peters stof i Vatikanet, PAVESTOLEN](#) (Kategori Uddannelse, Træning & Færdigheder)

Skolen for kunst og håndværk, der er etableret af Fabric of Saint Peter og Fratelli tutti Foundation, tilbyder fuldtids, undervisningsfri uddannelse i kulturarvshåndværk til unge mennesker. Det genopliver århundreder gamle traditioner, samtidig med at det fremmer fællesskab, åndelig vækst og praktisk læring i hjertet af Vatikanet.

[Varvara Buzilă, MOLDOVA](#) (Kategorien Kulturarvs vindere)

Varvara Buzilă har dedikeret over 45 år af sit liv til at beskytte Moldovas immaterielle kulturarv. Gennem forskning, lovgivning, uddannelse og offentligt engagement har hun omformet den nationale bevidsthed og opnået international anerkendelse og er blevet en førende stemme for kulturel identitet og overførsel i Moldova og andre steder.

Fremvisning af kulturarvsrelateret ekspertise i Europa siden 2002

[Den europæiske kulturarvspris/Europa Nostra-prisen](#) blev lanceret af Europa-Kommissionen i 2002 og er blevet afholdt af Europa Nostra lige siden. I 23 år har priserne været et vigtigt redskab til at anerkende og fremme kulturarvens mange værdier for Europas kultur, samfund, økonomi og miljø.

Priserne har fremhævet og formidlet kulturarvsekspertise og bedste praksis i Europa, tilskyndet til grænseoverskridende udveksling af viden og forbundet kulturarvsinteressenter i bredere netværk. Priserne har medført store fordele for vinderne, såsom større (inter)national eksponering, yderligere finansiering og øget besøgstal. Desuden har priserne været fortalere for en større omsorg for vores fælles arv blandt Europas borgere. For yderligere fakta og tal om priserne, besøg venligst [prisuddelingens hjemmeside](#).

Indkaldelsen af bidrag til 2026-udgaven af priserne er åben. Besøg www.europeanheritageawards.eu for mere information, og indsend din ansøgning online senest den 9. september 2025.

PRESSE KONTAKTER

EUROPA NOSTRA

Elena Bianchi, Programleder for priser

eb@europanostra.org,

+31 6 26 89 30 72

Joana Pinheiro, Kommunikationsrådgiver

jp@europanostra.org

+31 6 34 36 59 85

EUROPA KOMMISSIONEN

Eva Hrnčirova

eva.hrnčirova@ec.europa.eu

+32 2 298 84 33

FOR AT FINDE UD AF MERE

[Pressemeddelelse på flere sprog](#)

Om hver prisvinder:

[Information og Juriens kommentarer](#)

[Videoer](#) (i høj opløsning)

[Fotos & e-bannere](#) (i høj opløsning)

[Creative Europe website](#)

Baggrundsinformation

Europa Nostra

[Europa Nostra](#) er civilsamfundets europæiske stemme, der er engageret i at beskytte og fremme kultur- og naturarv. Det er en paneuropæisk sammenslutning af kulturarvs-NGO'er, der støttes af et bredt netværk af offentlige organer, private virksomheder og enkeltpersoner, der spænder over 40 lande. Det er det største og mest repræsentative kulturarvsnetværk i Europa, der opretholder tætte forbindelser med Den Europæiske Union, Europarådet, UNESCO og andre internationale organer. Europa Nostra blev grundlagt i 1963 og fejrede sit 60-års jubilæum i 2023.

Europa Nostra kæmper for at redde Europas truede monumenter, steder og landskaber, navnlig gennem de [7 mest truede programmer](#). Den fejrer og formidler ekspertise gennem [European Heritage Awards/Europa Nostra Awards](#). Europa Nostra bidrager aktivt til fastlæggelsen og gennemførelsen af europæiske strategier og politikker vedrørende kulturarv gennem en deltagelsesbaseret dialog med EU-institutionerne og koordineringen af [den europæiske kulturarvsalliance](#).

Europa Nostra har ledet det europæiske konsortium, som Europa-Kommissionen har udvalgt til at køre pilotprojektet [European Heritage Hub](#) (2023-2025). Det er også partner i det nye [europæiske Bauhaus](#)-initiativ, der er udviklet af Europa-Kommissionen, og et førende europæisk medlem af og støtter af [Climate Heritage Network](#).

Et Kreativt Europa

[Et Kreativt Europa](#) er EU's program, der skal støtte alle kulturelle og kreative sektorer, herunder kulturarven, og sætte dem i stand til at øge deres bidrag til Europas samfund, økonomi og levemiljø. Med et budget på 2,4 mia. € for 2021-2027 støtter det organisationer inden for kulturarv, scenekunst, billedkunst, tværfaglig kunst, forlagsvirksomhed, film, tv, musik og videospil samt titusindvis af kunstnere, kultur- og audiovisuelle fagfolk.